

Alphonse
Théâtre
Daudet

26, rue du Moulin à Vent
78310 Coignières

01 30 62 36 00

eadaudet@coignieres.fr

theatrealphonsedaudet.fr

THÉÂTRE
**ALPHONSE
DAUDET**

Ville de Coignières

SAISON
2019/20



HUMOUR

HUMOUR

CHANSON

JAZZ

HIP HOP

COMÉDIE MUSICALE

THÉÂTRE IMPRO

THÉÂTRE

ONE MAN SHOW

Musique Classique

SAISON CULTURELLE

2019/2020

CALENDRIER

MARDI 17 Septembre 2019 à 20h45

HUMOUR, CHANSON, JAZZ

Les Swing Cokt'Elles 4

VENDREDI 4 Octobre 2019 à 20h45

DANSE HIP HOP

Sur le fil 6

MARDI 15 Octobre 2019 à 20h45

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Georges & Georges 8

de Éric Emmanuel Schmitt

MARDI 12 Novembre 2019 à 20h45

ONE MAN SHOW

Monsieur Fraize 10

VENDREDI 22 Novembre 2019 à 20h45

THÉÂTRE

Le Bourgeois Gentilhomme 12

de Molière

SAMEDI 30 Novembre 2019 à 16h00

JEUNE PUBLIC - FAMILLE

Vivlio 14

SAMEDI 7 Décembre 2019 à 16h00

JEUNE PUBLIC - FAMILLE

L'enfant au grelot 15

MARDI 17 Décembre 2019 à 20h45

JAZZ

Vibra Jazz 16

MARDI 14 Janvier 2020 à 20h45

THÉÂTRE

Dormez je le veux ! 18

de Feydeau

VENDREDI 31 Janvier 2020 à 20h45

HUMOUR MUSICAL

AkroPercu 20

MARDI 25 Février 2020 à 20h45

COMÉDIE MUSICALE

Chance ! 22

VENDREDI 13 Mars 2020 à 20h45

THÉÂTRE IMPRO

**C'est arrivé près
de chez nous** 24

MARDI 24 Mars 2020 à 20h45

FOLK QUÉBÉCOIS

Le Vent du Nord 26

MARDI 28 Avril 2020 à 20h45

MUSIQUE

Bizet, Fauré, Saint-Saëns 28

Les Dimanches Musicaux 30

Action Culturelle 31

Tarifs 32

HUMOUR
CHANSON

JAZZ

HIP HOP

COMÉDIE MUSICALE

THÉÂTRE IMPRO

THÉÂTRE

ONE MAN SHOW

Musique Classique



LES SWING COCKT'ELLES

MARDI 17 Septembre 2019

20h45 - Durée : 1h30

Amour, Swing et Beauté

De l'impeccable ménagère des années 50 à la diva déjantée, les Swing Cockt'Elles chantent la femme dans tous ses états.

Réunies pour une soirée TV un peu particulière, elles provoquent des rencontres insolites au travers d'arrangements inédits : Britney Spears flirte avec Rachmaninov, Villa-Lobos a le béguin pour Jobim, Chopin a une liaison avec Sabine Paturel, Bénabar courtise Bizet, Gershwin fait de l'œil à Bach, Beyoncé en pince pour Brel.

Avec humour et complicité, elles embarquent le public dans un voyage musical rétro et moderne. Dans ce programme, tout semblerait sous contrôle, si un pianiste virtuose ne s'était pas invité à l'improvisiste.

Musiciennes hors pair et chanteuses délurées, ces « Drôles de dames » s'y entendent pour mettre l'ambiance. Elles allient une technique vocale tirée au cordeau et une pêche d'enfer qui emporte les spectateurs dans un rythme de plus en plus endiablé.



Trio vocal

Annabelle Sodi-Thibault

(direction, arrangements, chant)

Ewa Adamusinska-Vouland

(chant)

Marion Rybka

(chant)

Piano

Jonathan Soucasse

Collaboration Artistique

Raphaël Callandreau

Régie son et lumière

Nicolas Thibault

HUMOUR *Musique Classique*

JAZZ CHANSON

HIP HOP

ONE MAN SHOW

THÉÂTRE

COMÉDIE MUSICALE

THÉÂTRE IMPRO



SUR LE FIL

Pièce chorégraphique pour 6 danseurs

VENDEDI 4 Octobre 2019

20h45 - Durée : 1h20

PAR LA COMPAGNIE PYRAMID

Depuis plus de 10 ans, la Compagnie Pyramid, compagnie de Danse Hip Hop, développe un dynamisme et une énergie créatrice en matière de culture urbaine.

La Compagnie a su au fil des années trouver les moyens de grandir, de se former, de rencontrer des artistes venus d'univers et d'horizons différents mais aussi de se structurer, avec à ce jour près de quinze personnes employées de manière régulière (administratifs, danseurs, techniciens). 10 créations depuis ses débuts dont « Ballet Bar » et « Index » que nous avons pu voir dans notre Théâtre.

Pour cette nouvelle création « Sur le Fil », la Compagnie Pyramid continue sa réflexion sur le travail de la gestuelle Hip Hop ; comment la réinventer sans cesse, pour créer une danse singulière, décalée, éloignée des logiques habituelles où la performance Hip Hop laisse sa place à l'émotion magique de l'instant.



Direction artistique collective

Assistance chorégraphique
& regards extérieurs

Emilie Bel Baraka
Nancy Rusek
(Cie Philippe Genty)

Lumière

Yohan Bernard,
Mathieu Pelletier

Composition musicale originale

Jean du Voyage
Régis Baillet
augmentée de musique
additionnelles

Scénographie

Olivier Borne

Interprétation

Michaël Auduberteau
Jamel Feraouche
Fouad Kouchy
Dylan Gagnant
Nicolas Monlouis Bonnaire
Rudy Torres

HUMOUR

Musique Classique

HIP HOP

JAZZ

CHANSON

THÉÂTRE

THÉÂTRE IMPRO

COMÉDIE MUSICALE

ONE MAN SHOW



GEORGES & GEORGES

de Éric Emmanuel Schmitt

MARDI 15 Octobre 2019

20h45 - Durée : 1h40

Par la Compagnie Théâtrale de L'Esquisse

Une journée complètement hallucinante dans la vie du célèbre vaudevilliste : Georges Feydeau ! Georges croule sous les dettes, ne supporte plus sa femme, attend la richissime Reine de Batavia, n'est plus capable d'écrire les actes III, doit fuir l'envoyé d'un directeur de théâtre, doit être soigné par l'inventeur du « fauteuil électromagnétique ». Mais Georges n'aspire qu'à faire la noce ! Ceci pourrait être le résumé de la pièce, ce n'est que le prologue !...

Georges & Georges est un bijou de drôlerie, de quiproquos et de coups de théâtre. Avec des dialogues fins, rythmés et bourrés d'effets comiques, l'auteur offre aux spectateurs et aux interprètes une magnifique comédie où les portes claquent continuellement dans un chassé-croisé effréné. C'est éblouissant d'inventivité et de références théâtrales. Cette pièce est un hommage au génie de Feydeau, à son art d'emmêler les intrigues et à sa règle dramaturgique : « Lorsque la présence d'un personnage est indésirable, il faut immédiatement le faire entrer en scène ».

L'excellent jeu de la troupe entraîne le spectateur dans une douce folie qui rapidement va laisser la place à un splendide méli-mélo déjanté. Ne ratez pas ce voyage !



Avec
Lucile Barbier
Mirabelle Miro
Stéphanie Villanti
Nicolas Dandine
Marc Faget
Samuel Mathieu

Mise en scène
Jérôme Jalabert

Costumes
Sophie Plawczyk

HUMOUR

Musique Classique

THÉÂTRE

JAZZ

CHANSON

HIP HOP

ONE MAN SHOW

COMÉDIE MUSICALE

THÉÂTRE IMPRO



MONSIEUR FRAIZE

MARDI 12 Novembre 2019

20h45 - Durée : 1h20

Mise en scène par Papy

Monsieur Fraize, un personnage singulier, déconcertant, arrivé sur scène comme une plaque de verglas en plein désert. Une sorte d'énigme qui décide de se livrer au public en toute naïveté et qui, au fil des rires, dévoile un univers ultra-sensible où s'entremêlent les non-dits, la famille, le doute et la cruauté du quotidien.

Marc Fraize travaillait dans l'hôtellerie lorsqu'il a décidé, en 2000, de devenir comédien. En humour, il prend le contrepied des stand-uppers qui parlent à 1000 à l'heure, développant son personnage, « Monsieur Fraize », assez lunaire, plutôt lent et surtout hors codes.

Souvenez-vous, Monsieur Fraize s'est fait connaître du grand public grâce à ses passages dans l'émission de France 2 « On n'demande qu'à en rire », présentée par Laurent Ruquier. Il prenait un malin plaisir lors de tous ses sketches à prononcer assez peu de texte mais surtout à interpréter longuement les situations sans dire un mot, et ce peu importe le thème qui lui était imposé, provoquant l'hilarité dans le public et aussi l'agacement de certains.

Monsieur Fraize ressemble à un enfant capricieux, imprévisible, exaspérant parfois. Il surfe sur l'absurde, privilégiant les silences et la gestuelle au texte. Ce spectacle est mis en scène par notre ami Papy, l'homme qui a découvert Jamel Debbouze, Arnaud Tsamère, Issa Doumbia ou encore Sophia Aram.

- « *C'est la crème* » Le Canard enchaîné
- « *Clown de l'absurde magnifiquement hésitant* » Le Monde
- « *C'est la saison de Monsieur Fraize !* » Le Parisien
- « *Balèze Fraize* » Télérama

Auteur et

Artiste

**Marc
Fraize**

Metteur
en scène

Papy



ONE MAN SHOW

JAZZ

HUMOUR

THÉÂTRE

COMÉDIE MUSICALE

Musique Classique

CHANSON

HIP HOP

THÉÂTRE IMPRO



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

de Molière

VENDREDI 22 Novembre 2019

20h45 - Durée : 2h00

Par la Compagnie Isabelle Starkier

Comment transcrire aujourd'hui la forme de la Comédie Ballet sinon en rêvant d'une comédie musicale où la musique peut à la fois servir d'intermède mais également servir à faire avancer l'action, à intervenir dans l'action (les leçons de musique, de danse, la scène du dépit amoureux faite de marches et contre marches...). La musique doit donc « trouver le ton ». Comment s'adresser aux spectateurs avec des références culturelles percutantes qui révéleront de nouveaux sens et de nouvelles directions dans cette œuvre ancienne. La composition puise dans l'inspiration musicale des films hollywoodiens des années 50-70 et privilégie le chant a capella.

La musique va permettre à Monsieur Jourdain de traverser toutes ces épreuves initiatiques qui vont en faire l'être en devenir qu'il se sent être...

La Compagnie a imaginé un ensemble choral de personnages qui participent d'une mascarade où les vêtements servent à signaler leur appartenance, leur fonction, leur fantasme. Chacun porte donc haut ce qu'il représente ou souhaite montrer de lui-même. Bal noir-blanc-gris des Marilyn Monroe, des dandys romantiques, des petites bourgeoises étriquées des années 50 autour d'un Jourdain en habit XVII^e dessinent un univers à la fois inquiétant et jubilatoire.

Les sept comédiens endossent plusieurs costumes comme plusieurs rôles pour jouer la vingtaine de personnages de la pièce et participent d'une gigantesque fête costumée, à la manière du bal de la recherche du Temps perdu. Comme toujours chez Molière le rêve vire au cauchemar et le rire à l'émotion, au pathétique et à l'empathie.

Mise en scène
Isabelle Starkier

Avec
Jonathan Aubart
Léonore Chaix
Daniel Jean
Cédric Zimmerlin
Stéphane Miquel

Angélique Zaini
Isabella Starkier

Musique
Ammon Beham

Chorégraphie
Fabiana Medina

Décors
Pierre-Yves Le Louarn

Costumes
Eva Alam (conception)
Nina Aubanel et Océane Gerum
(réalisation)

Lumières
Quentin Rumaux

HUMOUR

Musique Classique

THÉÂTRE

JAZZ

CHANSON

HIP HOP

ONE MAN SHOW

COMÉDIE MUSICALE

THÉÂTRE IMPRO



HUMOUR

CHANSON

Musique

COMÉDIE MUSICALE

JEUNE PUBL

ONE MAN SHOW

SAMEDI 30 Novembre 2019

16h00 - Durée : 45 minutes

VIVLIO

Théâtre gestuel et numérique

Avec VIVLIO on s'émerveille de la formidable intelligence du monde naturel qui s'accommode si simplement de tous les obstacles, qui s'adapte, se transforme, se déploie, se métamorphose... avec fluidité, inventivité et beauté. Une pluie d'images de mains animées évoque le mouvement des poissons glissants sur la profondeur des courants marins, une pluie de feuilles, un champ de fleurs tournoyantes au soleil, tandis qu'un flot de bras filmés ingénieusement figure un vol d'oiseaux, puis les métamorphoses infinies observées dans tous les cycles du vivant.

Comédiens et danseurs plongent au cœur des rivières, poursuivent la course les étoiles, et s'enlacent et au fil de leurs acrobaties renversées. Un conte sur la Nature utilisant le récit, la danse, la musique et l'art numérique.

Avec

Cynthia Gallastégui
Yann Corlay
Thomas Josse

Chorégraphe, écriture
et mise en scène
Myriam Dooge
Yann Corlay

Assistante chorégraphe
et régie son-image
Alexandra Luyat

Vidéos-Animations
Ludovic Burczykowski
Samuel Durand
Myriam Dooge



Classique THÉÂTRE IMPRO

IC - FAMILLE

THÉÂTRE

JAZZ

HIP HOP

SAMEDI 7 Décembre 2019

16h00 - Durée : 40 minutes

L'ENFANT AU GRELOT

**Un film d'animation
avec la musique en
direct**

Pendant une tempête de neige,
un bébé abandonné est retrouvé
au milieu de la forêt.

Il tient, serré dans sa main, un
curieux grelot. L'enfant, Charlie,
grandit dans un petit orphelinat
et essaie de percer le mystère de
ses origines.

Musiciens

**Elèves de l'Ecole
de Musique
de Guyancourt**

Direction

François Feuillette



14-15

VIBRA JAZZ

MARDI 17 Décembre 2019

20h45 - Durée : 1h30

Avec Franck Tortiller, vibraphone et L'Ensemble Orchestral Plein JAZZ - Direction Philippe Gibrat

Franck Tortiller commence ses études de percussions classiques au Conservatoire de Dijon, puis au prestigieux Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient à 21 ans un Premier Prix de Percussion à l'unanimité et un Premier Prix d'analyse musicale.

Rapidement, il se dirige vers le jazz, et remporte notamment en 1989 le Premier Prix de soliste et le Premier Prix d'orchestre à l'occasion du Concours National de Jazz de La Défense (Paris). S'ensuivent de nombreux projets personnels en jazz avec la fine fleur des musiciens internationaux. Parallèlement, Franck Tortiller participe à de nombreux albums d'artistes français emblématiques tels que Juliette Gréco, Sanseverino, Arthur H, Juliette, ...

En 2005, Franck Tortiller est nommé Directeur de l'Orchestre National de jazz. Il compose, dirige et joue dans cet orchestre avec lequel il reçoit le Django d'Or du meilleur spectacle et donne plus de 200 concerts salués unanimement par la critique.

Dans « Vibra Jazz », Franck Tortiller et l'Ensemble « Plein Jazz » dirigé par Philippe Gibrat nous proposent des compositions et arrangements que Franck Tortiller a créés et enregistrés avec l'Orchestre National de Jazz.

Trompettes

Manu Bernal

Alain Jung

Ludovic Colchen

Dominique Ridoux

Trombones

Arnaud Richard

Sébastien Prudhomme

Christophe Riasse

Saxophones

Cédric Botet

Thierry Robert

Eric Levrard

Nicolas Rilal

Philippe Marillia

Piano

Valérie Benzaquine

Guitare

Pascal Richard

Contrebasse

Didier Queru

Batterie

Frédéric Rottier

Musique Classique

JAZZ

HUMOUR

THÉÂTRE

THÉÂTRE IMPRO

ONE MAN SHOW

HIP HOP

COMÉDIE MUSICALE

CHANSON



DORMEZ JE LE VEUX ! et MAIS N'TE PROMENE DONC PAS TOUTE NUE !

de Georges Feydeau

MARDI 14 Janvier 2020

20h45 - Durée : 1h40

Par la Compagnie Gilles Bouillon

« Dormez-je le veux ! Mais n'te promène donc pas toute nue ! »

Coup double. D'abord parce que dans ces deux comédies Feydeau y tire frénétiquement, et en un temps record, toutes ses cartouches comiques à la fois. Parce qu'on en redemande et qu'il faut bien ces deux étages à la fusée du rire... et pour composer un spectacle qui dure comme on aime aujourd'hui.

Coup double, parce que, au-delà des différences de genre entre le vaudeville (« Dormez, je le veux ! ») et la farce conjugale (« Mais n'te promène donc pas toute nue ! ») et malgré l'écart temporel entre les deux pièces (1898-1911 : treize années !), ce qui frappe c'est la permanence et la vigueur du style, cette folle gaîté, le tempo effréné, le mélange d'horlogerie fine et de débordements absurdes, la pointe acérée sous la légèreté du ton.

Une frénésie bondissante emporte les personnages, les mots et les choses. Une énergie à très haute fréquence, un tempo qui ne faiblit pas. Un vertige !

On rit encore, on est déjà ailleurs. Jamais on n'avait su donner cette rapidité à l'intrigue, ce rythme à l'écriture théâtrale, cette vitesse au rire. Un train d'enfer ! Qui exige des acteurs une virtuosité pour jouer sur deux registres simultanés : la précision d'une mécanique de machine infernale qui menace d'exploser à tout instant et la vivacité, la liberté du jeu qui laisse entrevoir les dérapages oniriques d'un cauchemar gai. Plus proche de l'humour fou des Marx Brothers encore que de Kafka ! Un théâtre à l'estomac !

Mise en scène
Gilles Bouillon

Avec
Frédéric Cherboeuf
Nine de Montal

Dramaturgie
Bernard Pico
Décor et costumes
Nathalie Holt

Lumières
Alexandre Barthélémy

Musiques et sons
Alain Bruel

Régie générale
Nicolas Guellier

THÉÂTRE IMPRO

HUMOUR

Musique Classique

THÉÂTRE

JAZZ

CHANSON

HIP HOP

ONE MAN SHOW

COMÉDIE MUSICALE



AKROPERCU

VENDREDI 31 Janvier 2020

20h45 - Durée : 1h30

Acrobates des rythmes, ces musiciens-comédiens nous font découvrir une percussion virtuose certes, mais surtout joyeuse, inventive, hilarante et sans tabous.

Nul ne résiste à leur folie douce, leur burlesque, leur poésie, ni à leur énergie. Invité à mettre en scène ce drôle de délire à la belge, Kamel Benac des Poubelles Boys n'a pas résisté non plus ! Il a souvent dit que les Poubelles Boys ont révolutionné l'humour musical en France, entre autres parce qu'ils ont trouvé leur propre langage, en déplaçant les frontières des modes d'expression. Ainsi théâtre, musique et danse sont indifféremment sollicités pour le besoin d'une narration.

Complètement frappés, ils sont capables de tout : exécuter un Haka de All Blacks sur une grosse caisse symphonique, jouer un concerto pour brosses à dents, groover sur des casiers de bière à la santé des Village People, swinger sur une partition de pompes à vélo au nom d'un jazz antidopage.

Avec

Antoine Dandoy

Julien Mairesse

Max Charue

Adélaïde Wlomainck

Compositions originales

AkroPercu

Mise en scène

Kamel Benac

Création lumière

Fred Millot

Nicolas Gilson

Design et mise en page

Antoine Walraevens



HUMOUR MUSICAL

HUMOUR

JAZZ

THÉÂTRE

HIP HOP

ONE MAN SHOW

THÉÂTRE IMPRO

CHANSON

COMÉDIE MUSICALE

Musique Classique



A HAPPY
RHYTHM
COMEDY



CHANCE !

MARDI 25 Février 2020

20h45 - Durée : 1h30

« CHANCE ! » est une comédie musicale au vrai sens du terme puisque le propos est celui d'une comédie et que tout y est chanté !

Dans l'atmosphère délirante de ce cabinet d'avocats pas comme les autres, un coursier rocker, un patron baryton lyrique, deux secrétaires plus latino que dactylo, une femme de ménage « flamenco », un assistant « cabaret » et une stagiaire effarée chantent, dansent et jouent au loto au lieu... de bosser ! De nombreux clins d'œil aux grandes comédies musicales émaillent le tableau... La chance sourit à ces protagonistes hors normes.

« CHANCE ! » a été créée en 2001 au Théâtre Déjazet, puis représentée au Trianon, au Lucernaire, au Méry, au Palais des Glaces, en tournée en France et en Europe francophone. Au total plus de 1000 représentations à ce jour ! En 2005, le spectacle a obtenu le Prix de la meilleure comédie musicale (Les Musicals).

L'enthousiasme et les prouesses des chanteurs font de cette comédie très musicale un spectacle d'une fantaisie constante agrémenté de pastiches savoureux et de clins d'œil malicieux.



Avec

Milena Marinelli (Kate)

Julie Wingens (Nina)

Rachel Pignot (Agnès)

Hervé Lewandowski (Étienne)

Alexandre-Jérôme Boulard

(le coursier Fred)

Arnaud Léonard

(le Boss, alias Henri Duverger,
alias Le Patron)

Au piano

Thierry Boulanger

À la contrebasse

Benoît Dunoyer De Segonzac

À la guitare

Jean-Pierre Beuchard

Livret, musique, mise en scène

Hervé Devolder

Chorégraphies

Cathy Arondel

Lumières

Denis Korsanky

Décor

Lalao Chang

Arrangements musicaux

Maxime Richelme

François Fattier

Assistant

Jean-Baptiste Darosey

COMÉDIE MUSICALE

HUMOUR

THÉÂTRE

JAZZ

HIP HOP

THÉÂTRE IMPRO

ONE MAN SHOW

CHANSON

Musique Classique



C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ NOUS

VENDREDI 13 Mars 2020

20h45 - Durée : 1h15

Par Ligueimpromarcq

Un spectacle d'Impro Théâtre interactif vous est proposé par la ligue d'Impro professionnelle de Marcq-en-Barœul.

Si vous aimez les faits divers,
Si vous vous demandez toujours ce qui se passe chez les voisins,
Si vous êtes sûr que l'on vous cache quelque chose,
Ou si vous aimez simplement rire du quotidien :
Ce spectacle est pour vous !

Dans ce décor de petit bistro à l'ancienne, 2 consommateurs commentent les faits divers que vous public aurez préparés et apportés sous forme de coupures de journaux.

L'humour est omniprésent. Les comédiens s'amuse de ces événements qui révèlent les travers et les richesses de notre humanité.

À vos journaux pour préparer cette drôle de soirée !!

Comédiens

Pierre Lamotte

Jacky Matte

Musicien

Simon Fache



HUMOUR *Musique Classique*

THÉÂTRE

THÉÂTRE IMPRO

HIP HOP

JAZZ

CHANSON

ONE MAN SHOW

COMÉDIE MUSICALE



LE VENT DU NORD

MARDI 24 Mars 2020

20h45 - Durée : 1h30

Non seulement considéré comme un ambassadeur francophone incomparable, Le Vent du Nord est un moteur du mouvement folk progressif québécois ainsi qu'un groupe phare dans le mouvement de renaissance de la musique traditionnelle du Québec.

Depuis sa fondation en 2002 il a connu une ascension fulgurante qui ne cesse d'étonner ! Il a réalisé plus de 1500 concerts sur 5 continents, a fait paraître 8 albums et a été récipiendaire de nombreux prix prestigieux dont un GRAND PRIX DU DISQUE CHARLES CROS (France), deux JUNO AWARDS (Canada) et a été primé ARTISTE DE L'ANNÉE tant dans les réseaux North American Folk Alliance que celui des Prix de Musique Folk Canadienne !

Il a, en 2015, remporté un FÉLIX avec son plus récent opus « TÊTU » et, en reconnaissance de son travail de diffusion internationale, a été le premier récipiendaire du Prix Pont Transatlantique remis conjointement par BabelMed/Mundial Montreal. Ses qualités d'interprète, d'arrangeur et de composition tout autant que sa très forte présence scénique empreinte d'une profonde générosité sont dorénavant reconnues à l'échelle mondiale.

Aujourd'hui formé des chanteurs et multi-instrumentistes Nicolas Boulerice, Simon Beaudry (depuis 2003), Olivier Demers et Réjean Brunet (depuis 2007), le groupe interprète des œuvres tirées du répertoire traditionnel ainsi que des compositions originales. Une musique qui, sans aucun doute, est bien de son temps.

Avec

Nicolas Boulerice (textes, compo, chant, vielle à roue, piano, accordéon)

Réjean Brunet (compo, chant, accordéon, basse, contrebasse, guimbarde)

Simon Beaudry (compo, chant, guitare, bouzouki)

André Brunet (violon)

Olivier Demers (compo, chant, violon, pieds, mandoline, guitare électrique)

Régisseur technique
François Beauséjour

JAZZ

HUMOUR *Musique Classique*

FOLK QUÉBÉCOIS

HIP HOP

ONE MAN SHOW

THÉÂTRE

COMÉDIE MUSICALE

THÉÂTRE IMPRO



BIZET, FAURÉ, SAINT-SAËNS

MARDI 28 Avril 2020

20h45 - Durée : 1h30

Par l'Orchestre Symphonique Alphonse Daudet

C'est toujours avec un grand plaisir que nous proposons chaque année un concert avec l'Orchestre Alphonse Daudet.

Son chef François Feuillet nous emmène dans l'univers de la musique française de la fin du XIX^e siècle, dont la couleur va si bien à cet orchestre.



Musique Classique

HUMOUR

JAZZ

THÉÂTRE

HIP HOP

ONE MAN SHOW

COMÉDIE MUSICALE

HUMOUR
MUSICAL

THÉÂTRE IMPRO

CHANSON

Gabriel Fauré
Suite Symphonique

Georges Bizet
Symphonie en UT

Camille Saint-Saens
Concerto pour Violon n°30

Orchestre Symphonique Alphonse Daudet

Direction

François Feuillette

Violon

Julien Dieudegard

LES DIMANCHES MUSICAUX

Église Saint-Germain de Coignières

Concerts organisés par les Amis de l'Orgue de Coignières
Entrée gratuite, avec participation libre

<http://orgue.coignieres.free.fr>

13 octobre 2019 à 17h00

Traversée intemporelle Cuivres et orgue

Œuvres du XVI^e au XIX^e siècle

Guy Estimbre & Amélie Pialoux, cuivres

Matthieu Jolivet, orgue

17 novembre 2019 à 17h00

Les Anges Musiciens Voix et orgue

Clérambault, Purcell, Haendel, Couperin, Franck

Céline Laly, soprano

Amaya Dominguez, mezzo soprano

Coralie Amedjkane, orgue

2 février 2020 à 17h00

Abendmusiken Baroque flamboyant en Allemagne du Nord

Bach, Buxtehude, Reinken, Erlebach

Ensemble Stravaganza, deux violons, viole
de gambe, théorbe, orgue / clavecin

Thomas Soltani, direction

15 mars 2020 à 17h00

Escales musicales Voix, hautbois et orgue

*Musique française (XIX^e et XX^e siècle),
musique américaine (XX^e siècle)*

Sophie Boucheron, soprano

Antoine Sebillotte, hautbois

Gildas Guillon, orgue

26 avril 2020 à 17h00

Duo celtique Bombarde et orgue

Méodies bretonnes, gwerzioù et cantiques

Pierre-Marie Kervarec, bombarde

Gwendal Barré, orgue

ACTION CULTURELLE

Ateliers Théâtre du mercredi

8-10 ans (CE2, CM1, CM2) : de 14h00 à 15h30

11-13 ans : de 16h00 à 17h30

14-16 ans : de 18h00 à 19h30

Adultes : de 20h00 à 22h00

Tarifs pour l'année :

adultes : 135 € / - de 18 ans : 69 €

Renseignements et inscriptions au Forum des Associations le samedi 7 Septembre 2019 et au Théâtre, aux heures d'ouverture.

Démarrage des Ateliers : Mercredi 11 Septembre 2019.

Orchestre Symphonique Alphonse Daudet

Composé d'une cinquantaine de musiciens non professionnels, renforcé de professionnels pour les concerts, encadré par des musiciens professionnels, l'orchestre répète le jeudi de 20h00 à 22h00.

Jeune Public pour les Établissements Scolaires

Écoles Maternelles

- Mardi 10 Décembre 2019 - **Opéra Marionettes avec « Bastien Bastienne » de Mozart**
- Mardi 5 Mai 2020 - **Ciné Concert « Le Petit Roi »**

Écoles Primaires

- Mardi 8 Octobre 2019 - **Chanson Rap avec « Moustache Academy »**
- 7 et 8 Novembre 2019 - **Ateliers de Création Vidéo Danse avec la C.^{ie} Myriam Dooge**
- Mardi 3 Mars 2020 - **« Les Fables de la Fontaine »**

Collège

- Vendredi 22 Novembre 2019 - **« Le Bourgeois Gentilhomme »**

TARIFS

Réservations spectacles

Tél : 01 30 62 36 00 /
eadaudet@coignieres.fr

(il faudra confirmer les réservations par le paiement à l'accueil du Théâtre ou par courrier)

Le théâtre est fermé les jours fériés et pendant les vacances scolaires.

Pour suivre l'actualité du théâtre et s'inscrire à la newsletter :

www.theatrealphonsedaudet.fr

Comment acheter vos places

À l'accueil du théâtre

- Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 17h30
- Mercredi de 14h00 à 19h00

Par courrier

Adressez votre commande à :

Théâtre Alphonse Daudet
26, rue du Moulin à Vent,
78310 Coignières

accompagnée d'un **chèque**
à l'ordre du **Trésor Public**

(Merci de joindre un justificatif en cas de tarif réduit)

Par internet

Sur www.kiosq.sqy.fr en choisissant votre place et en imprimant vos billets.

(Merci d'apporter un justificatif en cas de tarif réduit le soir du spectacle)



Tarifs coigniériens (sur pièce justificative)

- **Plein tarif** 20 €
- **Tarif réduit** 17 €
(Abonnés pour les spectacles en supplément de l'abonnement, Familles nombreuses, demandeurs d'emploi, RSA, groupe de + de 10 personnes, personnel Mairie de Coignières)
- **Moins de 26 ans** 8 €
- **Forfait famille**
(à partir d'1 adulte + 1 enfant jusqu'à 2 adultes + 3 enfants)
 - **Adulte** 11 €
 - **Enfant** 8 €
- **Abonnement :**
 - **4 spectacles** 66 €
 - **6 spectacles** 90 €
 - **9 spectacles** 117 €
 - **12 spectacles** 138 €

Tarifs hors coigniériens

- **Plein tarif** 22,50 €
- **Tarif réduit** 19,50 €
(Abonnés pour les spectacles en supplément de l'abonnement, Familles nombreuses, demandeurs d'emploi, RSA, groupe de + de 10 personnes, personnel Mairie de Coignières)
- **Moins de 26 ans** 11 €
- **Forfait famille**
(à partir d'1 adulte + 1 enfant jusqu'à 2 adultes + 3 enfants)
 - **Adulte** 13 €
 - **Enfant** 10 €
- **Abonnement :**
 - **4 spectacles** 76 €
 - **6 spectacles** 99 €
 - **9 spectacles** 135 €
 - **12 spectacles** 156 €

Vivlio et L'enfant au Grelot

- **Tarif unique : 5 €**

Nom Prénom

Téléphone E-mail

Désirez-vous recevoir la Newsletter ? Oui Non

Adresse.....

Abonnements Spectacles Tout Public

Nombre d'abonnements	1 personne <input type="checkbox"/> 2 personnes <input type="checkbox"/>
Tarifs coigniériens	4 spectacles (66€) <input type="checkbox"/> 6 spectacles (90€) <input type="checkbox"/> 9 spectacles (117€) <input type="checkbox"/> 12 spectacles (138€) <input type="checkbox"/>
Tarifs hors coigniériens	4 spectacles (76€) <input type="checkbox"/> 6 spectacles (99€) <input type="checkbox"/> 9 spectacles (135€) <input type="checkbox"/> 12 spectacles (156€) <input type="checkbox"/>
TOTAL 1 €	

Attention :

Les abonnés qui s'inscrivent sur le même formulaire ne peuvent pas choisir des spectacles différents l'un de l'autre

Cochez les spectacles de votre choix ↘

	Spectacles	Dates	Heure	
1	Les Swing Cokt'Elles	Mardi 17 Septembre 2019	20H45	
2	Sur le fil	Vendredi 4 Octobre 2019	20H45	
3	Georges & Georges	Mardi 15 Octobre 2019	20H45	
4	Monsieur Fraize	Mardi 12 Novembre 2019	20H45	
5	Le Bourgeois Gentilhomme	Vendredi 22 Novembre 2019	20H45	
6	Vibra Jazz	Mardi 17 Décembre 2019	20H45	
7	Dormez je le veux !	Mardi 14 Janvier 2020	20H45	
8	AkroPercu	Vendredi 31 Janvier 2020	20H45	
9	Chance !	Mardi 25 Février 2020	20H45	
10	C'est arrivé près de chez nous	Vendredi 13 Mars 2020	20H45	
11	Le Vent du Nord	Mardi 24 Mars 2020	20H45	
12	Bizet, Fauré, Saint-Saëns	Mardi 28 Avril 2020	20H45	

Jeune Public - Famille

Tarif unique : 5 €		Date	Heure	N ^o de Places	Prix	Total
1	Vivlio	Samedi 30 Novembre 2019	16H00		5 €	
2	L'enfant au grelot	Samedi 7 Décembre 2019	16H00		5 €	

Places individuelles Spectacles Tout Public

Spectacles		Dates	Heure	N ^{bre} de Places	Prix	Total
1	Les Swing Cokt'Elles	Mardi 17 Septembre 2019	20H45			
2	Sur le fil	Vendredi 4 Octobre 2019	20H45			
3	Georges & Georges	Mardi 15 Octobre 2019	20H45			
4	Monsieur Fraize	Mardi 12 Novembre 2019	20H45			
5	Le Bourgeois Gentilhomme	Vendredi 22 Novembre 2019	20H45			
6	Vibra Jazz	Mardi 17 Décembre 2019	20H45			
7	Dormez je le veux !	Mardi 14 Janvier 2020	20H45			
8	AkroPercu	Vendredi 31 Janvier 2020	20H45			
9	Chance !	Mardi 25 Février 2020	20H45			
10	C'est arrivé près de chez nous	Vendredi 13 Mars 2020	20H45			
11	Le Vent du Nord	Mardi 24 Mars 2020	20H45			
12	Bizet, Fauré, Saint-Saëns	Mardi 28 Avril 2020	20H45			
Total 3						€

À PAYER	Abonnement Spectacles Tout Public	Total 1	€
	Jeune public - Famille	Total 2	€
	Places individuelles Spectacles Tout Public	Total 3	€
TOTAL GÉNÉRAL			€

Chèque à l'ordre du Trésor Public. Joindre justificatif en cas de tarif réduit.



Recommandations

Les portes de la salle sont ouvertes 1/2 heure avant le lever de rideau et fermées dès le début de la représentation. Par respect des artistes autant que du public, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre aux places indiquées sur leurs billets et seront placés au mieux des possibilités de la salle. Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer durant la représentation.

Attention de ne pas allumer votre téléphone portable ou tablette quand le spectacle est commencé. Cela gêne immanquablement les spectateurs qui vous entourent.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle par la direction du théâtre. Le théâtre est équipé pour accueillir les

personnes handicapées. Merci de bien vouloir nous prévenir lors de l'achat de vos billets, afin de vous réserver l'accueil qu'il convient.

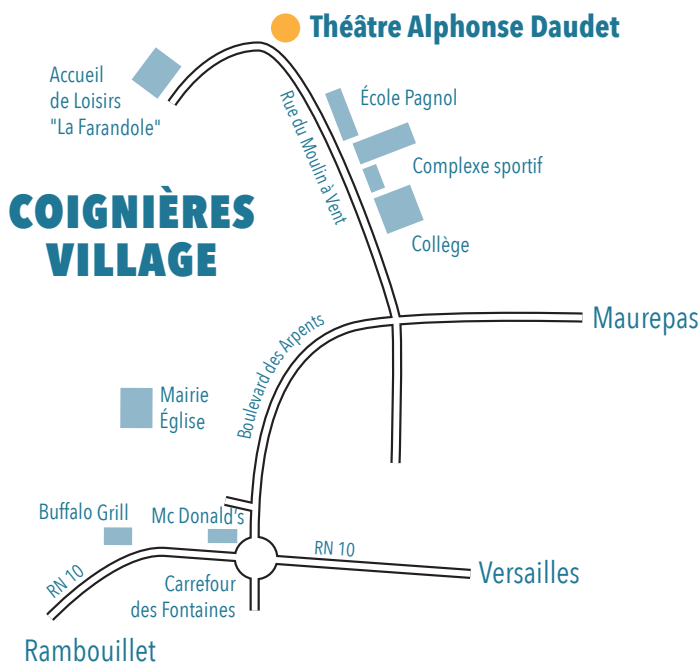
Le Théâtre Alphonse Daudet est un théâtre municipal placé sous la délégation de l'adjointe au Maire de Coignières déléguée aux Affaires Scolaires et à la Culture **Yasemin Donmez**.

Équipe du Théâtre

Direction
François Guillon

Régie
Stéphane Longfils, régie générale
Gilles Cottreaux, régie lumière
Jean-Raymond Philouia

Accueil Billetterie / Administration
Frédéric Guillon



SQ
Terre d'innovations

COIGNIÈRES
ÉCO SOLIDAIRE PAR NATURE